



”Vindklang - ett rum”

Öppen dagligen 11-17

”Vindklang- ett rum” är en skulptural ljudinstallation.

Den är gjord av ljudkonstnären och kompositören Johan E. Andersson.

Installationen består av 192 rörklockor utplacerade i 5 formationer runt om i ruinen. Rörklockorna är stämde i 6 toner som tillsammans bildar olika rumsklanger.

Installationen är vinddriven och är konstruerad att börja låta vid vindhastigheter på 2-3 m/s. Den är också konstruerad att ge ifrån sig låg volym. Inte ens vid kraftig vind blir den särskilt högljudd.

Den är specialkonstruerad för att hänga här i St:Lars ruin.

”I dagens samhälle matas vi ständigt med mängder av intryck. Vi har blivit vana att ständigt ha tillgång till ljud, bild, telefon etc. Jag upplever att tystnaden har blivit överkörd.

Den här installationen är en hyllning till det lågmälda. Jag ville göra ett rum för ro. Ett lågmälat rum. Ett rum att återhämta sig i. Ett andligt rum. Ruinen med sin inneboende historik och de nästan inte hörbara klangerna från rörklockorna är ett försök att skapa ett sådant rum”.

”Windsound- a room”

Open daily 11.00 – 17.00

”Windsound - a room” is a sculptural sound installation.

It is made by sound artist and composer Johan E. Andersson.

The installation contains 192 tubular bells placed in 5 formations around the ruin. The tubular bells are tuned in 6 notes that together create different ringing in the room.

The installation is driven by wind and is constructed to start sounding at wind speeds at 2-3 m/s. It is also constructed to give low volume. Not even in strong wind it sounds loud.

It is specially designed for the ruin of St:Lars.

”In the society of today we are constantly fed with a lot of impressions. We have been constantly used to always have access to sound, pictures telephones etc. I feel that the silence has been pushed over. This installation is a tribute to the low voiced. I wanted to make a room for peace. A silent room. A room for recovery. A spiritual room. The ruin with its history in the walls and the almost not audible sounds from the tubular bells is an attempt to create such a room”.

Sponsorer:

Gotlands Tonsättarskola



LänsMuseet på Gotland

OUTO
KUMPU



Tack till:

Biskop Lennart Koskinen

Niko Caspers: Smed

Visby Arkitektgrupp / Magnus Knutsson

Mix Formplast AB / Örjan Jacobsson

Kontakt: johan.erik.andersson@telia.com